

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Письменный экзамен является единственной формой проведения вступительных испытаний по русскому языку и проводится с целью определения уровня речевой компетенции абитуриента. Экзамен по русскому языку предполагает удовлетворительное владение нормами письменной речи и имеет объем не менее 150 слов. В случае спорных моментов или апелляции, поступившей от абитуриента в приемную комиссию, имеющие место противоречия рассматриваются апелляционной комиссией. Оценивание рассчитывается по 100 балльной шкале (минимальный балл - 36). Исходный текст может быть художественным или публицистическим.

1. Цель экзаменационной работы

Цель экзаменационной работы - оценить уровень общеобразовательной подготовки по русскому языку абитуриентов с целью их аттестации для поступления в ЧОУ ВО «ИМТП». Эта цель определяет структуру и содержание экзаменационной работы.

2. Характеристика структуры и содержания экзаменационной работы

Экзаменационные задания по русскому языку разрабатываются и проводятся по измерительным материалам, соответствующим требованиям Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования. Экзаменационная работа соотносится с целями обучения русскому языку в школе. В экзаменационную работу были включены задания, проверяющие следующие виды компетенций: - лингвистическая компетенция, т.е. умение проводить лингвистический анализ языковых явлений (опознавать языковые единицы и классифицировать их); - языковая компетенция, т.е. практическое владение русским языком, его словарем и грамматическим строем, соблюдение языковых норм; умение выявлять соответствие (или несоответствие) какой-либо речевой единицы языковой норме; - коммуникативная компетенция, т.е. владение разными видами речевой деятельности, умение воспринимать чужую речь, понимать высказывание и создавать собственные высказывания; способность связно, логично строить текст. Экзаменационная работа составлена так, что позволяет проверить, в какой степени у поступающих на обучение в ЧОУ ВО «ИМТП» по программам бакалавриата (выпускников средней школы) сформирована каждая из трех компетенций - языковая, лингвистическая и коммуникативная. Уровень сформированности той или иной компетенции определялся по результатам выполнения групп заданий, проверяющих соответствующие умения.

3. Обязательный минимум знаний по русскому языку

Предлагаемая программа включает в себя обязательный минимум знаний в области русского языка. Обязательный минимум знаний по русскому языку соответствует

существующим требованиям к поступающим в вузы и предназначен для того, чтобы помочь абитуриентам более тщательно подготовиться к вступительным испытаниям. Представленные в экзаменационной работе задания охватывают учебный материал всех содержательных блоков, разделов школьного курса русского языка, а именно:

I. ОСНОВНЫЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ. ОБЩИЕ ВВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ

Русский язык - национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения. Формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго). Литературный язык и язык литературы. Культура речи. Понятие о коммуникативной целесообразности, уместности, точности, ясности, чистоте, логичности, последовательности, образности, выразительности речи. Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический. Русский литературный язык - нормированная и обработанная форма общенародного языка. Нормы литературного языка: орфоэпические, лексические, стилистические, грамматические, нормы правописания. Функциональные стили (научный, официально-деловой, публицистический), разговорная речь и язык художественной литературы как разновидности современного русского языка. Основные особенности устной и письменной речи. Осуществление выбора наиболее точных языковых средств в соответствии со сферами и ситуациями речевого общения. Культура работы с текстами разных типов, стилей и жанров (информационная переработка). Информационная переработка текстов различных функциональных стилей и жанров.

II. СИСТЕМА ЯЗЫКА

ФОНЕТИКА Система гласных и согласных звуков русского языка: гласные ударные и безударные; согласные звонкие и глухие, мягкие и твердые. Фонетический принцип правописания. Интонация. Основные элементы интонации (логическое ударение, пауза, повышение - понижение голоса, тон речи и др.). Смыслоразличительная функция интонации. **ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ** Слово как основная единица языка. Лексическое и грамматическое, прямое и переносное значения слов, однозначные и многозначные слова. Переносное значение слов как основа тропов. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы. Словарное богатство русского языка. Группы слов по особенностям происхождения и употребления. Исконно русские и заимствованные слова. Устаревшие слова и неологизмы. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта; историзмы; фольклорная лексика и фразеология; русские имена. Русские пословицы и поговорки. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Лексика, заимствованная русским языком из других языков, особенности

ее освоения. Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления. Диалектизмы, профессионализмы, слова-термины. Стилистическая окраска слов. Свободные сочетания слов и фразеологические обороты. Использование фразеологизмов в речи. Лексические средства выразительности речи. Лексические нормы. Употребление слова в строгом соответствии с его лексическим значением - важное условие речевого общения.

СОСТАВ СЛОВА (МОРФЕМИКА) И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ Морфемы русского языка. Основа слова и окончание. Корень. Приставка, суффикс. Однокоренные слова. Чередование гласных и согласных в слове. Основные способы образования слов: приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный; сложение и его виды; переход слова из одной части речи в другую; сращение сочетания слов в слово. Морфологический принцип русского правописания. **МОРФОЛОГИЯ** Части речи в русском языке. Самостоятельные и служебные части речи. Грамматические нормы. Нормативное употребление форм слова. Основные морфологические нормы русского литературного языка. Части речи как лексико-грамматические разряды слов. Система частей речи в русском языке. Самостоятельные (знаменательные) части речи. Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические свойства имени существительного, имени прилагательного, имени числительного, местоимения, глагола, наречия. Место причастия, деепричастия, слов категории состояния в системе частей речи. Служебные части речи, их разряды по значению, структуре и синтаксическому употреблению. Междометия и звукоподражательные слова. Омонимия слов разных частей речи. Словари грамматических трудностей. Распознавание частей речи по грамматическому значению, морфологическим признакам и синтаксической роли. Нормативное употребление форм слов различных частей речи. Применение морфологических знаний и умений в практике правописания. Использование словарей грамматических трудностей в речевой практике.

СИНТАКСИС Словосочетание и предложение как синтаксические единицы. Словосочетание. Главное и зависимое слово в словосочетании. Простое предложение. Типы предложений по цели высказывания. Повествовательные, побудительные и вопросительные предложения. Восклицательные предложения. Грамматическая основа и способы выражения главных членов. Второстепенные члены предложения: определение, дополнение, обстоятельство. Двусоставные и односоставные предложения. Виды односоставных предложений. Распространенные и нераспространенные предложения. Полные и неполные предложения. Однородные члены предложения. Обособленные члены предложения. Обращения. Вводные слова и вводные (вставные) конструкции: слова,

словосочетания, предложения. Сложное предложение. Союзные и бессоюзные сложные предложения. Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Виды сложноподчиненных предложений. Сложные синтаксические конструкции. Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь. Диалог. Основные синтаксические нормы русского литературного языка. Нормативное построение словосочетаний по типу согласования, управления. Правильное употребление предлогов в составе словосочетаний. Правильное построение предложений. Нормативное согласование сказуемого с подлежащим. Правильное построение предложений с обособленными членами, придаточными частями. Синонимия грамматических форм и их стилистические и смысловые возможности.

ОРФОГРАФИЯ Русское правописание как система общепринятых норм письма. Принципы русской орфографии. Орфограмма. Русское правописание как система общепринятых норм письма. Роль орфографии и пунктуации в письменном общении между людьми. Орфография как система правил. Разделы русской орфографии и принципы написания. Правописание гласных и согласных в составе морфем. Принцип единообразного написания морфем - ведущий принцип русского правописания. Роль смыслового и грамматического анализа при выборе правильного написания. Слитные, дефисные и отдельные написания. Употребление прописной и строчной буквы. Перенос слов. Орфографические нормы. Разделы русской орфографии и основные принципы написания: 1) правописание морфем; 2) слитные, дефисные и отдельные написания; 3) употребление прописных и строчных букв; 4) правила переноса слов; 5) правила графического сокращения слов. Орфографические правила: 1) правописание гласных в корне; 2) правописание согласных в корне; 3) употребление прописных букв; 4) разделительные Ъ и Ь; 5) правописание приставок; 6) гласные после шипящих и Ц в суффиксах и окончаниях; 7) правописание имен существительных; 8) правописание имен прилагательных; 9) правописание сложных слов; 10) правописание имен числительных; 11) правописание местоимений; 12) правописание глаголов; 13) правописание причастий; 14) правописание наречий; 15) правописание предлогов и союзов; 16) правописание частиц; 17) правописание междометий и звукоподражательных слов.

ПУНКТУАЦИЯ Принципы русской пунктуации. Пунктуация как способ отражения на письме смысловых сторон речи, ее синтаксического строя и пунктуационных особенностей. Знаки препинания, их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Знаки препинания в конце предложения. Знаки препинания в простом предложении и в простом осложненном предложении. Знаки препинания в сложном предложении. Сочетание знаков препинания. Пунктуационные нормы. Принципы русской пунктуации.

Разделы русской пунктуации и система правил, включенных в каждый из них: 1) знаки препинания в конце предложений; 2) знаки препинания внутри простого предложения; 3) знаки препинания между частями сложного предложения; 4) знаки препинания при передаче чужой речи; 5) знаки препинания в связном тексте. Абзац как пунктуационный знак, передающий смысловое членение текста. Пунктуационные правила

1. Простое предложение: 1) знаки препинания в конце предложения и при перерыве речи; 2) тире между членами предложения; 3) знаки препинания в предложениях с однородными членами; 4) знаки препинания в предложениях с обособленными членами; 5) знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения.

2. Сложное предложение: 1) знаки препинания в сложносочиненном предложении; 2) знаки препинания в сложноподчиненном предложении; 3) знаки препинания при сравнительных оборотах с союзами как, что, чем и т. п.; 4) знаки препинания в бессоюзном сложном предложении; 5) способы передачи чужой речи; прямая и косвенная речь.

III. РЕЧЬ.

ТЕКСТ

Виды речевой деятельности. Речь устная и письменная, монологическая и диалогическая. Текст как речевое произведение. Основные признаки текста. Смысловая и композиционная целостность текста. Последовательное расположение частей текста. Типы текстов по функционально-смысловым особенностям (повествование, описание, рассуждение) и стилям речи (разговорные, официально-деловые, публицистические, научные и художественные). Интерпретация содержания прочитанного и/или прослушанного текста. Тема. Основная мысль. Микротема. Абзац. Ключевые слова. Способы и средства связи предложений в тексте. Отбор языковых средств в зависимости от темы, цели, адресата, ситуации общения. Анализ текста при подготовке к изложению.

4. Требования к уровню подготовки абитуриентов

Экзамен позволяет выявить общекультурный уровень абитуриента, его способность к продолжению обучения в образовательном учреждении высшего профессионального образования. Для поступления в ЧОУ ВО «ИМТП» абитуриент должен знать / понимать: связь языка и истории, культуры русского и других народов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения; обязательный минимум по русскому языку, необходимый для правильного письменного изложения

содержательного материала; уметь/владеть: осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения; использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.

Продолжительность экзамена – 2 часа 30 минут.

Пример экзаменационного задания

Прочитайте текст и выполните задания

- (1) Лежать на траве. (2) Опуститься, опрокинуться навзничь, раскинуть руки...
- (3) Нет другого способа так же плотно утонуть и раствориться в синем небе, чем когда лежишь на траве. (4) Улетаешь и тонешь сразу, в тот самый миг, как только опрокинешься и откроешь глаза. (5) Так тонет свинцовая гирилка, если её положить на поверхность моря. (6) Так тонет напряжённый воздушный шарик (ну, скажем, метеорологический зонд), выпущенный из рук. (7) Но разве есть у них та же стремительность, та же легкость, та же скорость, что у человеческого взгляда, когда он тонет в беспредельной синеве летнего неба?! (8) Для этого надо лечь на траву и открыть глаза.
- (9) Ещё минуту тому назад я шёл по косогору и был причастен разным земным предметам. (10) Я, конечно, в том числе видел и небо, как можно видеть его из домашнего окна, из окна электрички, сквозь ветровое стекло автомобиля, над крышами московских домов, в лесу, в просветах между деревьями и когда просто идёшь по луговой тропе, по краю оврага, по косогору. (11) Но это ещё не значит — видеть небо. (12) Тут вместе с небом видишь и ещё что-нибудь земное, ближайшее, какую-нибудь подробность. (13) Каждая земная подробность оставляет на себе частицу твоего внимания, твоего сознания, твоей души. (14) Вот тропа огибает большой валун. (15) Вот птица вспорхнула из можжевелевого куста. (16) Вот цветок сгибается под тяжестью труженика-шмеля.

(17)Ты идёшь, а окрестный мир снабжает тебя информацией. (18)Это ... информация. (19)Она не похожа на радиоприёмник, который ты не волен выключить. (20)Или на газету, которую утром ты не можешь не пробежать глазами. (21)Или на телевизор, от которого ты не отрываешься в силу охватившей тебя под влиянием всё той же информации апатии. (22)Или на вывески, рекламы и лозунги, которыми испещрены городские улицы. (23)Это иная, очень тактичная, я бы даже сказал — ласковая информация. (24)От неё не учащается сердцебиение, не истощаются нервы, не грозит бессонница. (25)Но всё же внимание твоё рассеивается лучами от одной точки ко многим точкам. (26)Один лучик — к ромашке (не погадать ли — и тут далеко уводящая цепочка ассоциаций), второй лучик — к берёзе («чета белеющих берез»), третий лучик — к лесной опушке («когда в листве сырой и ржавой рябины заалет гроздь»), четвёртый — к летящей птице («Сердце — летящая птица, в сердце — щемлящая лень»). (27)И пошла лучиться, дробиться душа, не скудея, не истощаясь от такого дробления, но всё же и не сосредоточиваясь от многих точек к одной, как это бывает в минуты творчества, в минуты, вероятно, молитвы, да ещё вот когда останешься один на один с бездонным небом. (28)Но для этого надо опрокинуться в летнюю траву и раскинуть руки. (29) ...И так лежать на траве. (30)Но почему именно на траве? (31)Что же, если не нравится, ложитесь на пыльную дорогу, на кирпичи, на обрезки железа, на кучу минерального удобрения, на сучковые доски. (32)Можно, конечно, расстелить на земле плащ. (33)Но я бы советовал — на траве. (34)Эти минуты сделаются, может быть, лучшими, памятными минутами вашей жизни.

(По В. Солоухину)*

**Владимир Алексеевич Солоухин (1924-1997) — поэт, прозаик, публицист.*

1. Выпишите грамматическую(ие) основу(ы) из предложения 8.

2. Укажите способ образования слова ДРОБЛЕНИЕ.

3. Из предложения 23 выпишите местоимения.

4. Из предложения 17 выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

5. Среди предложений 3—10 найдите простые двусоставные предложения. Напишите номера этих предложений.

6. Среди предложений 17—27 найдите предложение с обособленными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения. _____

7. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования). Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский, жизненный опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком

Рекомендуемая литература

1. Русский язык. 10-11 классы. Учебник. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. 4-е изд. - М.: 2011. - 368 с.
2. Русский язык. 10-11 классы. Учебник. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. 8-е изд. - М.: 2011. - 448 с.
3. Розенталь Д. Э. Русский язык: Сборник упражнений для школьников старших классов и поступающих в вузы. — 5-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2001. — 240 с.
4. Журавлева, Е. Б. Работа над сочинением-рассуждением в XI классе при подготовке к ЕГЭ [Текст] / Е. Б. Журавлева // Русский язык в школе. – 2010. - № 9. – С. 8-15.
5. Егораева Г.Т. ЕГЭ. Русский язык. Выполнение заданий части 3 (С). М., “Экзамен”, 2011.
6. Егорова Н.В. Пособие для интенсивной подготовки к экзамену по русскому языку. М., «ВАКО», 2010.
7. Цыбулько И.П., Львова С.И. Русский язык. Репетитор. М., «Эксмо», 2012.

Электронные ресурсы

<http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota/>

<http://www.gramota.ru/class/coach/punct/>

Открытый банк заданий ЕГЭ <http://www.fipi.ru/view/sections/141/docs/>